

мещицкого беззакония противопоставлено в идеализированном образе Екатерины II то белое, что дает гравюре художественно резкие и убедительные черты.

Характерно, что в последней редакции комедии идеализированный образ Екатерины II заменяется в песне Софьи поэтическим восславлением общественной добродетели, которая служит народному благу:

Хоть весь мир кто завоюет,
 Щастливых не сыщет дней:
 Среди победы звук цепей
 Беспокойный дух волнует.¹⁸
 Щастлив истинно лишь тот,
 С правдой кто в миру живет.

Отличие редакций комедии говорит об известном рассеивании политических иллюзий в сознании автора, но меняет ли оно существенно художественный метод пьесы? Здесь по-прежнему противопоставлены желаемое и действительное. Та же момическая кисть оказывается в руках Капниста — теперь более опытного художника. Обобщенная картина народного блага, заменившая идеализированный образ современной правительницы, привнесла в новую редакцию пьесы черты философской монументальности, что напоминает нам мотивы в хорах древнегреческой трагедии:

Клад свой Крез напрасно множит,
 День над ним не спит, ни ночь:
 Как его себе ни прочь,
 Злой случай похитить может.
 В свете всех богаче тот,
 Кто лишь правдою живет.

Комедия «Ябеда» была задумана Капнистом, как об этом свидетельствует сохранившийся первоначальный план ее, вскоре после издания Радищевым «Путешествия из Петербурга в Москву». Когда весной 1790 года книга Радищева появилась в нескольких десятках экземпляров в Петербурге, Капнист находился в это время на Украине в своем селе Обуховке. До него она дошла, надо полагать, не ранее конца 1790 или начала 1791 года. План же своей комедии Капнист набросал в 1791 году.

До сих пор мы очень мало знали об истории создания этой комедии. Она появилась в печати при Павле I в 1798 году. Но, как теперь выясняется из неопубликованных материалов, она была сдана Капнистом в печать еще при Екатерине II в начале 1793 года. После шумной истории с запрещением радищевского

¹⁸ Курсив наш, — Д. Б.